

Japanische Sonate Nr. 2 für Violine und Koto

I.

Peter Taban
Op. 62 Nr. 2
(09/2019)

Koto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Adagio meditativo

pizz. *f* col legno battuto pizz. +

8 c.l.b. *p* accel. *a tempo* ord. 2 *) *p sotto voce* senza vibr. *pp* HiKi *p* *pp*

15 c.l.b. *p* uchi ord. V *poco f* G.P. 0 4 0 4 0 4 0 4

20 col legno battuto *poco f* pizz. + c.l.b. *p*

A *poco f* 29 pizz. *p* pizz. *p*

34 arco 0 4 0 4

*) ♭ = 1/4 Ton tiefer.

39

0 4 0 4 0 4 0 4

pizz.

44

49

B

ord.

p

54

59

64

C

pizz.

col legno battuto

poco f

f

71

D

pizz.

f

7↑G, 9↑C

f (2.x p)

f (2.x p)

77

f

3

3

*) = 4 ↑ oshi und 5 (über 2 Saiten)

II.

Koto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Come Andante (♩ = ca. 63)

ppp *sottissimo voce*

6↑F, 9↑H, 11↑F

ppp

pizz.

pp *sotto voce*

8

pp

16

11↓E

pizz. + pizz. + pizz.

arco

2

23

A

6/4

pp *ppp* *pp*

28

p

8↓Ab, 9↑C

6↓Eb

32

pp

sempre trem.

11↓Eb

sempre trem.

6/4

B

38

sempre trem.

42

49

C

56

mf *p*

63

p

70

p

D

76

pp *pp* *p* sempre sotto voce sempre trem.

E

80

mf *mf*

III.

Koto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Larghetto giocoso, come una Tarantella

col legno battuto

mf 9↑C, 11↑F#

13↑A# 11↓F

9↓H

A uchi ord.

3↑A#

53

59 **B** **C** col legno battuto

65

73

81 **D**

91 **E**

98

104

IV.

3↓A, 4↓H, 5↑C#, 6↑F#, 7↑G#, 8↑H,
9↑C#, 10↑D#, 11↑F#, 12↑G#

Koto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Allegro moderato, tempo deciso

arco
f molto

f molto

18 **A**
meno f

meno f

27 **B**
f molto
5↑D, 9↓Hb, 10↓D
f molto

f molto

G.P.

C *allargando*

4↑C#, 7↓G, 12↓G

10#F, 6↓F

39 *a tempo* **D**

pp sotto voce

9↓C, 12↓G, 8↓A

3↑Hb, 4↓C, 11↓E

pp sotto voce

45

dolce

51

58

64 *poco rall.* *c.l.b.*

uchi 3↓A

71 *a tempo* **E** *a tempo*

f molto

f molto

78

6↓E